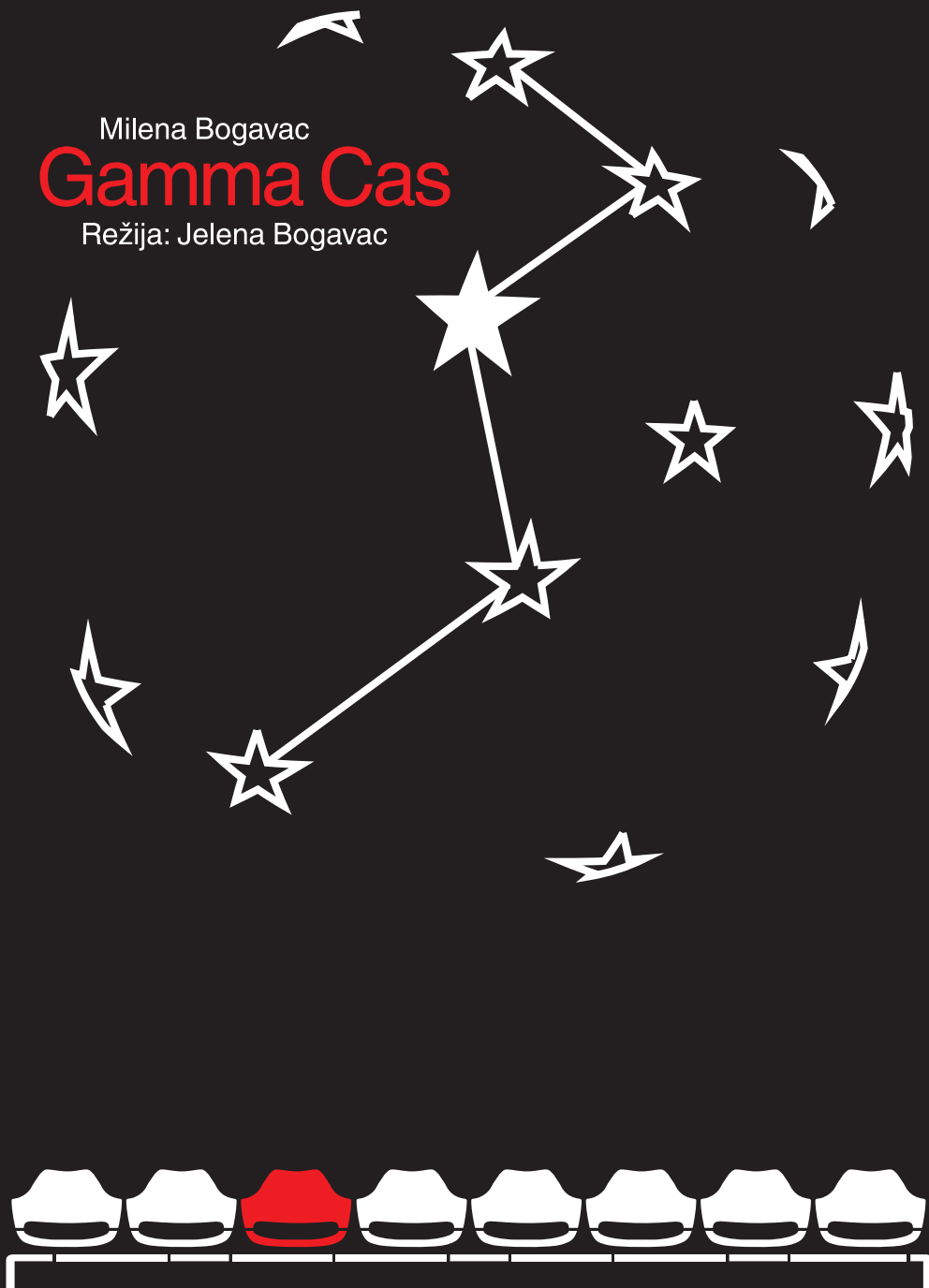


Milena Bogavac
Gamma Cas

Režija: Jelena Bogavac



GAMMA CAS (γ cas) je astronomska oznaka za zvezdu Cih, koja se nalazi u središtu sazvežđa Kasiopeje. Ovo veoma lepo sazvežđe (ima oblik slova M ili W, u zavisnosti od doba godine ili tačke posmatranja) nalazi se blizu Severnog pola, ne uzdiže se, ne zalazi, pa je sa našeg dela planete vidljiva svake večeri. Glavne zvezde u njemu su dvojne, promenjive, nepravilne, a pored zvezda ovde se nalaze i neki poznati objekti iz dubokog svemira. Pored astronomskog značaja, ovo sazvežđe u tradicijama različitih kultura, ima mističnu ulogu. Njegova struktura upisana je u Davinčijevu “Tajnu večeru”, o čemu se, nakon uspeha knjige “Davinčijev kod”, u javnosti mnogo spekulisalo. Nepravilno slovo M, u kome poklonici pisca Dena Brauna vide dokaz toga da je Isus Hrist bio oženjen Marijom Magdalenom, zapravo je Kasiopeja (prikazana kao u ogledalu). Kinezi su ovo sazvežđe nazivali “Prolaz” dok su mnogi narodi u njegovoj konstelaciji videli oblik ključa. Zvezda Cih je središte ovog prolaza. Ključaonica, za tajni pogled na Drugu stranu.

Svaki čovek je sazvežđe.

Duša je najsvetlija zvezda sazvežđa Bića

Milena Bogavac
GAMMA CAS
Skica za intimnu mapu sveta

Režija: Jelena Bogavac

Scenografija i kostim: Jelena Stojanović

Video: Igor Marković

Supervizija scenskog pokreta: Andreja Kulešević

Igraju: Dara Rančić, Aleksandra Veljković, Janko Cekić, Đorđe Živadinović

Grgur, Uroš Mladenović, Uroš Novović, Jovan Zdravković

Glas: Jovan Ćirilov

Muzička produkcija: Marko Berkeš

Sviraju: Andrija Gavrilović, Miloš Čolović, Tom Feđa Franklin

Izvršna produkcija: Vesna Bogunović

Organizacija i PR: Aleksandra Babić

Bitef teatar: Jovana Janjić, produkcija Bitef teatra; Slavica Hinić, PR i
protokol; Dragan Đurković, svetlo; Miroљjub Vladić i Jugoslav Hadžić, ton;

Ljubomir Radivojević, tehničko vođstvo; Goran Gavrančić,

Vladan Milošević, Aleksandar Marinković, tehnika

Ko-produkcija: Bitef zona - Bitef teatar i Ćekaonica

Premijera: 20. oktobar, 20h, Bitef teatar

Sezona: Identitet, 2015/16

TEME I IDEJE

„Gamma Cas” je predstava koja se bavi pitanjem identiteta i različitim faktorima koji ga određuju. Poreklo, jezik, kultura, profesija, istorija, uspomene, lično i političko, nacionalno i globalno, intimno i kosmičko – ključni su pojmovi za razumevanje ove predstave. U njenom centru se nalazi junakinja koja piše tekst, suočavajući se sa svojim uspomnama, razmišljajući o životu i smrti, sebi i drugima koje sreće na svom putu. Izrazito fragmentarna radnja komada, objedinjena je njenom svešću. Komad se zbiva u prostoru sećanja, a za cilj ima da postavi pitanje: koliko nas postoji u drugim ljudima i koliko drugih ljudi živi u nama.

„Gamma Cas“ je lavina reči. Emotivna oluja, verbalni pljusak. Elementarna nepogoda pričanja priče ili nemogućnosti da se priča ispriča. „Gamma Cas“ je komad u kom kasne letovi, uzleću plišane ovce, aviosao-bračaj u Evropi dolazi pred bankrot, gore mostovi na Dunavu, padaju na Roni, dok jedna žena u crnom, piše turistički vodič. Seća se, sanja i misli, plašeći svoj strah od smrti.

PREDSTAVA U NASTAJANJU

Komad „Gamma Cas” Jelena Bogavac prvi put je režirala 2010. godine. Ova, eksperimentalna inscenacija bavila se pisanjem i čitanjem, pa su u njenom nastanku, kao izvođači, učestvovali brojni pisci i spisateljice. Među njima je bio i Jovan Ćirilov, (1931-2014), umetnički direktor, selektor i osnivač Bitefa, pisac, pesnik, dramaturg, teatrolog, leksikograf i reditelj. Njegov glas bio je deo zvučne matrice predstave, a njegove fotografije projektovale su se u video radu. Pred otvaranje 49 Bitefa 15, posvećenog Uspomeni Jovana Ćirilova, predstava iz 2010. ponovo je odigrana, u prostoru Bitef zone. Ovo izvođenje, bilo je i polazna tačka za novu inscenaciju teksta, u čijem središtu se nalazi pitanje identiteta. U okviru pratećeg programa festivala, publika je svakodnevno mogla da prisustvuje otvorenim probama, razgovara sa autorima, sluša izvođače i postavlja pitanja. Delovi novonastale predstave, prikazani su publici na zatvaranju Festivala. Ova tri segmenta rada na predstavi, nazvana “epizodama”, bila su stanice u procesu rada na predstavi. U njoj su tako dobili priliku da učestvuju svi zainteresovani, slučajni prolaznici i prolaznice, čitava zajednica okupljena u prostoru Bitef zone.

MILENA BOGAVAC je spisateljica, dramaturškinja, pozorišna rediteljka, slem pesnikinja i radnica u kulturi. Rođena je u Beogradu, 1982. gde je diplomirala dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti. Napisala je petnaestak pozorišnih komada, koji su izvedeni u brojnim srpskim i evropskim pozorištima. Dobitnica je nagrada „Borislav Mihajlović – Mihiz“ za dramsko stvaralaštvo, „Josip Kulundžić“ za „izuzetan uspeh u oblasti pozorišta“ i nekoliko drugih... Na 49. Bitefu dobila je priznanje Polifona autorka (sa četiri predstave na programu 16. Bitef Polifonije). Od 1999. godine, sa rediteljkom Jelenom Bogavac, radi u okviru pozorišne trupe Drama Mental Studio. Nezavisno od rada u trupi, saraduje sa mnogim organizacijama i institucijama kulture među kojima su Bitef i Centar E8. Piše i izvodi slem poeziju, a prve dve zbruke objavio joj je SKC NS. Pozorišni komadi koje je napisala, prevedeni su na više jezika i uvršteni su u nekoliko antologija savremene drame. Od 2006. do 2010. radila je kao selektorka i umetnička direktorka Ex teatar festa – festivala eksperimentalnog, niskobudžetnog i angažovanog pozorišnog izraza, u Pančevu. Redovno vodi radionice zasnovane na upotrebi dramskih tehnika u obrazovanju, radionice za razvoj dramskog teksta i radionice slem poezije. Predaje dramaturgiju i scenario u Srednjoj školi Artimedia.

JELENA BOGAVAC je pozorišna rediteljka, dramaturškinja, književnica, pesnikinja, performerka, art menadžerka, trenerica i edukatorka, urednica i publicistkinja, radnica u kulturi i informisanju. Rođena 1973. u Beogradu. Diplomirala pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2001. godine. Apsolvent na Fakultetu političkih nauka – odsek diplomatija. Dramaturškinja Bitef teatra i art menadžerka Bitef festivala od 2001. godine. Zajedno sa Milenom Bogavac, osnivačica DMS-a, dramskog mentalnog studija, neformalne pozorišne trupe koja se primarno bavi istraživanjem arhetipskih sadržaja u modernom društvu i razvojem poetskog performansa. Bavi se edukativnim radom. Održala je nekoliko ciklusa predavanja na temu istorije pozorišta, praktične dramaturgije, pozorišta u edukaciji i definisanja prakse savremenog eksperimentalnog i angažovanog teatra. Režirala je preko 50 predstava. Nagrađivana za režiju na festivalima u Velikoj Britaniji, Grčkoj, Hrvatskoj, Turskoj, Bugarskoj i Srbiji. Izdanja: Smrt srca ptica, Mama, tata, sunce, sestra i ja, edicija Istok Zapad; Betmen nad Zvezdarom (Princip bonart pres – sedmo izdanje).

BITEF ZONA

Autorka projekta: Vesna Bogunović

Koautor projekta: Jelena Stojanović

Cilj projekta je oživljavanje Skvera Mire Trailović i sličnih prostora, kao održivih javnih mesta grada koji treba da deluju u međuzavisnosti sa funkcionalnim karakteristikama i kulturnim kontekstom u kome se nalaze, u smislu njihovog nastanka, razvoja i promena kroz vreme.

Projekat Bitef zona ne stavlja u fokus strogo ograničenu produkciju u oblast scenskih umetnosti, već negujući kulturni identitet i promovišući različitosti kroz prisustvo kulture, umetnosti i aktivno učešće zajednice, želi da naglasi neophodnost, značaj i doprinos građanina za oblikovanje budućnosti našeg grada i njegovu urbanu kulturu. Trg, odnosno skver koji ukršta, susreće, dovodi i odvodi ljude, postavlja i tematski u fokus zajednicu/e oko njega, sadržajima koji se tiču programskih, estetskih i kulturoloških, prostornih, perceptivnih potencijala, i koji u značajnoj meri determinišu identitet mesta.

Bitef zona se bavi Skverom i kao jednim od platoa gradskog tkiva u smislu mogućeg uspostavljanja mreže otvorenih javnih gradskih prostora, kao potencijalnih lokacija / nosilaca kulturnih sadržaja i događaja na otvorenom, inicira dalju transformaciju distrikta i kvartova, njihovu promociju i uspostavljanje ravnomernijeg razvoja kulture u različitim delovima grada. Istražuje, mapira, proizvodi i uključuje različite kulturno-umetničke sadržaje i umetnosti koji se dešavaju pod otvorenim nebom.

U osnovi projekta je produkcija, prezentacija, prezervacija, promocija, konzumacija, kao i edukativna i druga komunikacija i interakcija kulturnih i umetničkih sadržaja i formi Bitef teatra, lokalne zajednice i grada.

Bitef teatar, izvorište za pokretanje Bitef zone nalazi u širokom spektru svojih programskih delatnosti, divergentnih koncepata izvođenja u kojima ne preovlađuje nijedna paradigma i, vertikalnih multikulturalnih sadržaja, dok ostaje i u trećoj deceniji postojanja privržen svojoj esteskoj vertikali oko koje je i nastao – Bitef festivalu.

Bitef teatar, festival i Grad Beograd kroz ovaj pilot projekat želeli su da daju skromni doprinos afirmaciji novih pristupa kulturnoj raznolikosti i interkulturnog dijaloga, kao i da kreiraju beogradski brend, koji na jedinstveni način oslikava duh našeg grada i inspiriše Beograđane, turiste, industrije i generalno samu populaciju.

ČEKAONICA

Autor projekta: Marko Berkeš

Čekaonica je osnovana početkom 2011. godine sa idejom da se podrži i pospeši razvijanje beogradske jazz scene. Već mesec dana nakon otvaranja kluba na krovu zgrade BIGZ-a, klub je imao izdefinisani program sa svakodnevnim jazz nastupima. Okupili su se vrsni jazz muzičari koji su sa puno entuzijazma zajedno sa upravom kluba nastavili da razvijaju koncept. Čekaonica se postepeno razvila u jedno od retkih mesta gde su afirmisani i neafirmisani jazz muzičari sa naših prostora i inostranstva mogli slobodno da se izražavaju.

U organizaciji Čekaonice, za poslednje 4 godine, organizovano je skoro dve hiljade koncerata, veliki broj radionica, master klasova, jam sessiona, čitanja poezije, izložbi fotografija, projekcija filmova, konceptualnih performansa, debata... Kvalitet ovog koncepta prepoznat je od strane internacionalnih i domaćih umetnika, kritičara i publike.

Londonska lista EU Top Jazz proglasila je Čekaonicu za jedno od 10 najboljih jazz klubova.

Čekaonica je nadrasla koncept mesta u kome se muzika samo izvodi, ona je postala kulturni centar koji okuplja različite organizacije i umetnike, kojima je zajedničko to što razvijaju umetničke i kulturne programe kojima nema mesta u masovnim medijima. Čekaonica okuplja umetnike i intelektualce čiji se radovi povezuju u elementima društvenog angažmana i kritičkog promišljanja današnjice. Čekaonica postaje prostor i platforma za povezivanje i razmenu iskustava, među autorima koji najčešće rade unutar svojih relativno zatvorenih scena. Ona je mesto susreta jazz scene, scene klasične muzike, scene angažovanog pozorišta, poetskog performansa, arhitekture, i mnogih drugih formi kulturno-umetničkog izražavanja. Uvezivanjem umetničkih žanrova i stalnim prisustvom velikog broja umetnika omogućava se razvijanje novih ideja i spremnost da se one kvalitetno realizuju.

Bitef teatar
Skver Mire Trailović 1
Blagajna: +381 69 899 2400
www.bitef.rs

 Bitef Teatar
Gamma CAS

 bitefteatar_

